

第45回山口県高等学校総合文化祭

音楽4部門発表会

第72回山口県高等学校連合音楽会

実施要項

「届けよう 色とりどりの 笑顔と文化」



必ず記載事項をご確認いただきますようお願いいたします。

※進入許可証は、バス・トラックのダッシュボードに必ず置いてください。(コピー可)

※すべての団体に、出演前に1分程度で団体紹介のスピーチをしていただきます。各団体の代表者にご指導ください。

※貴重品・楽器の管理は、各校でお願いします。

日 時	令和5年6月16日(金) 9:50~16:15 発表 令和5年6月17日(土) 9:50~16:15 発表
会 場	周南市文化会館
主 催	山口県・山口県教育委員会・山口県高等学校文化連盟
共 催	周南市・周南市教育委員会
後 援	山口県中学校文化連盟
主管校	山口県立下松高等学校 山口県高等学校文化連盟周南地区音楽4部門関係校

大会 諸 注 意

必ずご確認ください！

- (顧問・引率者から、演奏・演技者及び保護者・運転手の方等に徹底してください。)
- マスクの着用は任意とします。二日間とも日程の最後に「翼をください」の全員合唱をします。その時はマスクをご準備ください。
- すべての管楽器奏者は吸水シートは準備してください。
- 出演以外の時間帯は、客席に入って他校の演奏を聴いてください。時間や座席指定は特にありません。

大会運営関係

1 出演者受付（1階正面玄関前ロビー）

周南市文化会館の出演者入館可能時刻は2日間とも8：30です。それ以前は入場できません。

会場に到着したら、受付を済ませてください。プログラムをお渡しします。

◇プログラム数＝出演者数＋3

2 会 場

- (1) 通路、ロビー、会場周辺、駐車場等では音出しを絶対にしないでください。
- (2) 演奏中のホールへの出入りは厳禁です。係員の指示に従ってください。
- (3) 雨天の場合は、会場入口で受け取ったビニール袋に傘を入れ、団体ごとにまとめて指定された場所に置いてください。
- (4) 昼食は1階ロビーまたは外で可能です。
- (5) ホール内での鑑賞のマナーについては各団体で御指導ください。

3 写 真

- (1) 演奏後、集合写真を1階ロビーにて撮影します。演奏の妨げになりますので、指定業者以外の写真撮影・ビデオ撮影は厳禁です。
- (2) 各学校の提携業者（卒業アルバム）での撮影を希望されるときは、6月9日（金）までに下松高校 梅本 まで必ず御連絡ください。
- (3) 部活動の記録として副顧問の先生などが撮影・録音を希望される場合は、受付時に申し出をして腕章を受け取ってください。腕章を付けて撮影をし、撮影終了後はすぐに腕章を受付に返却してください。他団体の撮影・録音は厳禁です。

4 更衣室

指揮者更衣室は楽屋3（男性）楽屋2（女性）です。

バトントワリングの更衣室は練習室2（地下）です。

5 その他

- (1) 演奏中の私語がないよう、各団体においてマナーの徹底をお願いします。
- (2) ホール内では携帯電話・スマートフォンの電源を切り、また、時計のアラームを解除してください。このことについては各学校で厳しく御指導ください。
- (3) 施設・設備については汚損等ないように十分ご配慮ください。
- (4) 3階エレベーター前にリペアが待機しておりますので、緊急時には御利用ください。
- (5) ピアノの位置は次のとおりです。

吹奏楽、器楽・管弦楽・・・上手（ステージ向かって右）

合唱・・・ステージ中央

送迎・車両関係

※このページと周南市文化会館会場図はコピーして、トラックやバスの運転手の方にもお渡ししてください。

1 車両証

「バス進入許可証」及び「楽器運搬車進入許可証」を、フロントガラスの見えやすい箇所に掲示してください。複数必要な場合はコピーしてご利用ください。

2 出演者送迎バス

- (1) バス降車場所は「文化会館駐車場」、会場図の①地点です。降車後はすみやかに退出してください。出演者は正面玄関②まで歩いて会館に入場してください。
- (2) バスで楽器を運搬される団体については、乗降時の楽器積み降ろしを認めますが、速やかに行ってください。
- (3) お帰りの際も、速やかにご乗車ください。引率の方とバスの運転手の方が連絡を取り合い、係員の指示に従うよう、業者に伝えておいてください。
- (4) 帰りのバスへの乗車も「文化会館駐車場」、会場図の①地点です。

3 楽器運搬トラック

- (1) トラックは文化会館東側から入り、出るときは会館正面より国道へ合流してください。
- (2) 搬入については、④地点で管弦楽器を降ろします。その後③で打楽器・ハープを降ろしてください。楽器を降ろしたらすみやかに会場外へ移動するよう御協力ください。
- (3) 搬出については、演奏時間になったら③にトラックを移動させ、演奏後積み込んでください。次に④で管弦楽器を積み込み、速やかに退出してください。

4 バス・トラック駐車場

バス・トラックの駐車場は確保しておりません。
バス会社・運送会社の責任において駐車場を確保してください。

5 一般駐車場

文化会館内駐車場は出演者送迎バス並びに楽器運搬トラックの出入りに使用するため進入許可証を発行された車以外は進入できません。向かいの第2・第3駐車場は利用できません。満車の場合は近隣の有料駐車場をご利用ください。保護者にもご連絡ください。隣接する「徳山動物園」「美術博物館」の駐車場には絶対に駐車しないでください。

管弦楽器・合唱進行

1 入場

管弦楽器置場は3階展示室です。東玄関横エレベータ・事務室前の階段を利用し移動してください。搬入時間は指定しませんが、できるだけまとめてコンパクトに置いてください。楽器の管理については各学校でお願いします。演奏終了後はすみやかに撤去してください。

2 音出し

音出し室はありません。音が出せるのはチューニング室のみです。

3 集合（3階和室前）

- (1) 進行表の「誘導開始」の時刻までに、楽器等（管楽器の場合は木管楽器も金管楽器も吸水シートを必ず）を用意して指定の場所に集合してください。なお、ステージには譜面台と椅子を準備しますが、チューニング室には大型楽器用の椅子を5脚のみで譜面台はありません。
- (2) 誘導開始時刻になりましたら、誘導員が誘導します。移動は整然と、静粛にお願いします。
- (3) チューニング時間は進行表と誘導員の指示に従ってください。
- (4) チューニング室では、管楽器奏者（金管楽器だけでなく木管楽器も）は各団体で御準備いただいた給水シートを使用してください。本番のステージ上でも必ず使用してください。
- (5) 合唱用にピアノは準備しますが、ハーモニーディレクターはありません。ピアノ位置は絶対に動かさないでください。また、蓋についても勝手に変えないでください。

4 演 奏

- (1) 前の団体の演奏終了4分後に、照明をつけ放送を開始します。放送終了後はすみやかに演奏を開始してください。
なお、準備中に代表の方に学校紹介（部活動紹介）をしていただきます。待機場所係の者が打ち合わせをします。
- (2) 指揮者は指揮台の横で待機し、始めの礼は指揮者のみで行い、演奏者を立たせないでください。
- (3) 演奏終了後は、舞台上手花道からすみやかに退場してください。
- (4) 退場後、1階ロビーにて写真撮影がありますので、業者の指示に従い、すみやかに終えてください。東玄関横エレベータ・事務室前の階段利用し、3階楽器置き場へ移動してください。

打楽器進行

1 共通楽器

以下の楽器は必ず共通楽器として主管校が用意したものを使用してください。

ピアノ、ティンパニ[23・26・29・32]（ヤマハ）、バスドラム（ヤマハ）、マリンバ（こおろぎF21～C76）、シロフォン（こおろぎF45～C88）、ヴィブラフォン（ヤマハF33～F69）、グロッケン（ヤマハF57～C88）、チャイム（ヤマハC52～G71）、ドラムセット（パール）、銅鑼

※上に記載以外の大型楽器や追加する大型楽器がある場合は、必ず6月3日（金）までに主管校（下松高校 梅本）まで御連絡ください。

※共通楽器以外の各団体で持ち込む楽器につきましては、楽器置場が狭いため「打楽器待機①」の30分前を目安に搬入するようにお願いします。

※チューニングは、出演団体で責任をもって行ってください。

※ティンパニの位置は、吹奏楽は下手側ひな壇上、管弦楽は下手側フロア奥に固定いたします。演奏に支障がある場合は、配置図提出の際にその旨を御記入ください。

※マレットについては各団体で御用意ください。

忘れ物がないように気を付けてください。

※ピアノの位置は上手（舞台に向かって右）に限定します。合唱は中央に固定します。

※ピアノを使用されない団体もステージ上に置いたままにさせていただきます。

※ハープチューニング室は1室しかありませんので複数団体での利用になります。

2 演奏

- (1) 進行表と係員の指示に従い、打楽器を待機場所へ移動させてください。
- (2) 原則として出演団体において責任をもって楽器を移動してください。
- (3) セッティングの際、使用打楽器がそろっているかどうか、出演団体で確認をしてください。
- (4) 楽器を搬出してから、奏者は1階ロビーへ移動して写真撮影を行ってください。
- (5) 写真撮影終了後はすみやかに戻って、トラックへ積み込んでください。

ステージ配置図を、別紙様式に記入の上、1部のみ（A4版）、5月26日（金）必着で下記までファックスまたはメールをしてください。

吹奏楽／バトントワリング用と器楽・管弦楽／合唱用の2種類のステージ配置図がありますので、お間違えのないようにしてください。

sugiyama.jun.ur@m.ysn21.jp (mail)

0834-21-0198 (FAX)

山口県立徳山高等学校 杉山潤 宛

※提出後、変更がある場合は、当日受付に15部コピー（A4版）して持参してください。

部屋割

誘導開始場所	3階エレベーター前	ハープチューニング	楽屋7
管弦楽器置場	3階展示室	大会本部	楽屋5
写真撮影	1階正面玄関前ロビー	男性指揮者更衣室	楽屋3
チューニングA	練習室1	女性指揮者更衣室	楽屋2
チューニングB	地下展示室	休憩室	楽屋4
チューニングC	リハーサル室	展示部門の発表	1階ロビー

お問い合わせ先

御不明な点は、下記へお問い合わせください。

音楽4部門発表会主管校 下松高等学校

梅本純子（090-1680-5215）

umemoto.junko.ad@m.ysn21.jp

周南市文化会館へ直接連絡することはしないでください。

音楽4部門発表会 6月16日(金)

進行表 演奏8分+入替4分

	順	部門	団体名	人数	誘導開始	チューニング場所・時間(30分間)		管楽器待機	打楽器待機①	打楽器待機②	出演時刻
午前	1	吹奏楽	下松工業	13	9:05	A	9:10 ~ 9:40	9:45	9:26	9:38	9:50
	2	吹奏楽	熊毛北	7	9:17	B	9:22 ~ 9:52	9:57	9:38	9:50	10:02
	3	吹奏楽	柳井商工	4	9:29	C	9:34 ~ 10:04	10:09	9:50	10:02	10:14
	4	吹奏楽	周防大島	7	9:41	A	9:46 ~ 10:16	10:21	10:02	10:14	10:26
	5	吹奏楽	山口農業	12	9:53	B	9:58 ~ 10:28	10:33	10:14	10:26	10:38
	6	吹奏楽	岩国総合	17	10:05	C	10:10 ~ 10:40	10:45	10:26	10:38	10:50
	7	吹奏楽	大津緑洋	12	10:17	A	10:22 ~ 10:52	10:57	10:38	10:50	11:02
	8	吹奏楽	西京	24	10:29	B	10:34 ~ 11:04	11:09	10:50	11:02	11:14
	9	吹奏楽	柳井	25	10:41	C	10:46 ~ 11:16	11:21	11:02	11:14	11:26
	10	吹奏楽	下松	31	10:53	A	10:58 ~ 11:28	11:33	11:14	11:26	11:38
	11	合唱	宇部中央	6	11:05	B	11:10 ~ 11:40	11:45	11:26	11:38	11:50
	12	合唱	萩光塩	16	11:17	C	11:22 ~ 11:52	11:57	11:38	11:50	12:02
	13	合唱	山口中央	20	11:29	A	11:34 ~ 12:04	12:09	11:50	12:02	12:14
昼休み 12:22~13:00(38分間)											
午後	14	バトン	慶進	19	12:15	B	12:20 ~ 12:50	12:55	12:36	12:48	13:00
	15	吹奏楽	下関北	10	12:27	C	12:32 ~ 13:02	13:07	12:48	13:00	13:12
	16	吹奏楽	下関工科	18	12:39	A	12:44 ~ 13:14	13:19	13:00	13:12	13:24
	17	吹奏楽	美祢青嶺	15	12:51	B	12:56 ~ 13:26	13:31	13:12	13:24	13:36
	18	吹奏楽	萩商工	35	13:03	C	13:08 ~ 13:38	13:43	13:24	13:36	13:48
	19	管弦楽	山口中央	26	13:15	A	13:20 ~ 13:50	13:55	13:36	13:48	14:00
	20	吹奏楽	萩光塩	15	13:27	B	13:32 ~ 14:02	14:07	13:48	14:00	14:12
	21	吹奏楽	宇部鴻城	31	13:39	C	13:44 ~ 14:14	14:19	14:00	14:12	14:24
	22	吹奏楽	徳山商工	29	13:51	A	13:56 ~ 14:26	14:31	14:12	14:24	14:36
	23	吹奏楽	光	35	14:03	B	14:08 ~ 14:38	14:43	14:24	14:36	14:48
	24	吹奏楽	豊浦	46	14:15	C	14:20 ~ 14:50	14:55	14:36	14:48	15:00
	25	吹奏楽	早鞆	43	14:27	A	14:32 ~ 15:02	15:07	14:48	15:00	15:12
	26	吹奏楽	防府商工	48	14:39	B	14:44 ~ 15:14	15:19	15:00	15:12	15:24
	27	吹奏楽	徳山	44	14:51	C	14:56 ~ 15:26	15:31	15:12	15:24	15:36
	28	吹奏楽	宇部	45	15:03	A	15:08 ~ 15:38	15:43	15:24	15:36	15:48

音楽4部門発表会 6月17日(土)

進行表 演奏8分+入替4分

	順	部門	団体名	人数	誘導開始	チューニング場所・時間(30分間)		管楽器待機	打楽器待機①	打楽器待機②	出演時刻
午前	29	吹奏楽	華陵	20	9:05	A	9:10 ~ 9:40	9:45	9:26	9:38	9:50
	30	吹奏楽	聖光	16	9:17	B	9:22 ~ 9:52	9:57	9:38	9:50	10:02
	31	マンドリン合奏	岩国	13	9:29	C	9:34 ~ 10:04	10:09	9:50	10:02	10:14
	32	弦楽合奏	柳井	25	9:41	A	9:46 ~ 10:16	10:21	10:02	10:14	10:26
	33	吹奏楽	柳井学園	10	9:53	B	9:58 ~ 10:28	10:33	10:14	10:26	10:38
	34	吹奏楽	熊毛南	20	10:05	C	10:10 ~ 10:40	10:45	10:26	10:38	10:50
	35	吹奏楽	山口県鴻城	15	10:17	A	10:22 ~ 10:52	10:57	10:38	10:50	11:02
	36	吹奏楽	中村女子	16	10:29	B	10:34 ~ 11:04	11:09	10:50	11:02	11:14
	37	吹奏楽	宇部フロンティア	25	10:41	C	10:46 ~ 11:16	11:21	11:02	11:14	11:26
	38	吹奏楽	高森・みどり	25	10:53	A	10:58 ~ 11:28	11:33	11:14	11:26	11:38
	39	合唱	山口	32	11:05	B	11:10 ~ 11:40	11:45	11:26	11:38	11:50
	40	合唱	岩国	5	11:17	C	11:22 ~ 11:52	11:57	11:38	11:50	12:02
	41	合唱	防府	20	11:29	A	11:34 ~ 12:04	12:09	11:50	12:02	12:14
	42	合唱	萩	24	11:41	B	11:46 ~ 12:16	12:21	12:02	12:14	12:26
昼休み 12:34~13:10(36分間)											
午後	43	管弦楽	山口	88	12:25	A	12:30 ~ 13:00	13:05	12:46	12:58	13:10
	44	管弦楽	下関中等	39	12:37	B	12:42 ~ 13:12	13:17	12:58	13:10	13:22
	45	管弦楽	防府	24	12:49	C	12:54 ~ 13:24	13:29	13:10	13:22	13:34
	46	吹奏楽	下関商業	8	13:01	A	13:06 ~ 13:36	13:41	13:22	13:34	13:46
	47	吹奏楽	桜ヶ丘	18	13:13	B	13:18 ~ 13:48	13:53	13:34	13:46	13:58
	48	吹奏楽	岩国商業	21	13:25	C	13:30 ~ 14:00	14:05	13:46	13:58	14:10
	49	吹奏楽	新南陽	27	13:37	A	13:42 ~ 14:12	14:17	13:58	14:10	14:22
	50	吹奏楽	萩	32	13:49	B	13:54 ~ 14:24	14:29	14:10	14:22	14:34
	51	吹奏楽	宇部商業	16	14:01	C	14:06 ~ 14:36	14:41	14:22	14:34	14:46
	52	吹奏楽	長府	29	14:13	A	14:18 ~ 14:48	14:53	14:34	14:46	14:58
	53	吹奏楽	岩国	41	14:25	B	14:30 ~ 15:00	15:05	14:46	14:58	15:10
	54	吹奏楽	防府	44	14:37	C	14:42 ~ 15:12	15:17	14:58	15:10	15:22
	55	吹奏楽	下関西	65	14:49	A	14:54 ~ 15:24	15:29	15:10	15:22	15:34
	56	吹奏楽	小野田	50	15:01	B	15:06 ~ 15:36	15:41	15:22	15:34	15:46
	57	吹奏楽	防府西	52	15:13	C	15:18 ~ 15:48	15:53	15:34	15:46	15:58

音楽4部門発表会出演順 ～6月16日(金) 前半～

順番	形態	学校名（人数）・演技、演奏曲	指揮者 伴奏者 作詞者 作曲者 編曲者
1	吹奏楽	下松工業高等学校（13名） ・ 交響詩「森の詩」	指揮 田中宏昌 作曲 広瀬勇人
2	吹奏楽	熊毛北高等学校（7名） ・ オーメンズ・オブ・ラブ～宝島	伴奏 福田望 作曲 和泉宏隆 編曲 真島俊夫
3	吹奏楽	柳井商工高等学校（4名） ・ ジブリ・ソングス	指揮 武安敏之 作曲 久石譲 他 編曲 宮川成治
4	吹奏楽	周防大島高等学校（7名） ・ 白鳥の城～ノイシュヴァンシュタイン～	指揮 岩本かおり 作曲 広瀬勇人
5	吹奏楽	山口農業高等学校（12名） ・ スタートライン	指揮 志道博資 作曲 山下祐加
6	吹奏楽	岩国総合高等学校（17名） ・ 天女の舞～能「羽衣」の物語によるラブソディ	指揮 小松秀之 作曲 松下倫士
7	吹奏楽	大津緑洋高等学校（12名） ・ 華の伽羅奢 ～花も花なれ 人も人なれ～	指揮 岡本美和 作曲 樽谷雅徳
8	吹奏楽	西京高等学校（24名） ・ 依依恋恋～恋路の道は恋の路～	指揮 福岡恵美奈 作曲 樽屋雅徳
9	吹奏楽	柳井高等学校（25名） ・ ベルゼールブランジュ～美しき白い翼～	指揮 田中哲次 作曲 松下倫士
10	吹奏楽	下松高等学校（31名） ・ オペラ「ある水筒の物語」によるパラフレーズ	指揮 梅本純子 作曲 伊藤康英
11	合唱	宇部中央高等学校（6名） ・ すずめ feat. 十明 ・ 鳥よ空へ	伴奏 光本舞花 野見山結衣 作詞 野田洋次郎 作曲 野田洋次郎 編曲 西條太貴 作詞 劇団ひとり 作曲 信長貴富
12	合唱	萩光塩学院高等学校（16名） ・ Les fleurs et les arbres（「2つの合唱曲」から） ・ 創聖のアクエリオン	指揮 杉山和歌奈 伴奏 島元康子 作詞 Camille Saint-Saëns 作曲 Camille Saint-Saëns 作詞 岩里祐穂 作曲 菅野よう子 編曲 西村優紀子
13	合唱	山口中央高等学校（20名） ・ 「三つの無伴奏混声合唱曲」から 水上 ・ 混声合唱曲集「夢見たものは」より 鷗	指揮 上田憲明 作詞 北原白秋 作曲 柴田南雄 作詞 三好達治 作曲 木下牧子

～ 昼休み ～
(1 2 : 2 2 ～ 1 3 : 0 0)

音楽4部門発表会出演順 ～6月16日(金) 後半～

順番	形態	学校名（人数）・演技、演奏曲	指揮者	伴奏者	作詞者	作曲者	編曲者
14	バトントワリング	慶進高等学校（19名） ・ 花燃ゆメインテーマ ・ Beauty and the Beast ・ Another Day of Sun				作曲 川井憲次 作曲 Alan Menken 作曲 ジャスティン・ハーウィッツ	
15	吹奏楽	下関北高等学校（10名） ・ さくらのうた	指揮 宮本泰			作曲 福田洋介	
16	吹奏楽	下関工科高等学校（18名） ・ DANCING in RAIN	指揮 吉永暁子			作曲 後藤洋	
17	吹奏楽	美祢青嶺高等学校（15名） ・ 明日へ吹く風	指揮 原田加奈			作曲 和田直也	
18	吹奏楽	萩商工高等学校（12名） ・ 火の鳥～時空を超えて～	指揮 黒川祥			作曲 広瀬勇人	
19	管弦楽	山口中央高等学校（35名） ・ 喜びの島	指揮 上田憲明			作曲 C.ドビュッシー	
20	吹奏楽	萩光塩学院高等学校（26名） ・ 吹奏楽のための「風之舞」 ・ 群青	指揮 米本次郎			作曲 福田洋介 作曲 A y a s e 編曲 佐藤博昭	
21	吹奏楽	宇部鴻城高等学校（31名） ・ 地底都市 「カッパドキア」妖精の宿る不思議な岩	指揮 松田廉遵			作曲 八木澤教司	
22	吹奏楽	徳山商工高等学校（29名） ・ ポロネーズとアリア ・ ロマネスク	指揮 山近純一			作曲 宮下秀樹 作曲 スウェアリンジェン	
23	吹奏楽	光高等学校（35名） ・ ダンソン 第2番	指揮 島田敏幸			作曲 A. マルケス 編曲 O. ニッケル	
24	吹奏楽	豊浦高等学校（46名） ・ 幽遠の譜	指揮 檜原弘			作曲 鈴木英史	
25	吹奏楽	早鞆高等学校（43名） ・ ピエトロ・モンタージュ	指揮 松井友介			作曲 鈴木英史	
26	吹奏楽	防府商工高等学校（48名） ・ 紅炎の鳥	指揮 藤本博途			作曲 田中賢	
27	吹奏楽	徳山高等学校（44名） ・ 三つのジャポニスム	指揮 杉山潤			作曲 真島俊夫	
28	吹奏楽	宇部高等学校（45名） ・ 秘儀Ⅱ	指揮 中村亮			作曲 西村朗	

～ 大 会 式 ～

～ 全 員 合 唱 ～

音楽4部門発表会出演順 ～6月17日(土) 前半～

順番	形態	学校名（人数）・演技、演奏曲	指揮者 伴奏者 作詞者 作曲者 編曲者
29	吹奏楽	華陵高等学校（20名） ・ 華の伽羅奢～花も花なれ 人も人なれ～	指揮 田村早紀 作曲 樽屋雅徳
30	吹奏楽	聖光高等学校（16名） ・ The Wind Blows Where It Will	指揮 岡村明奈 作曲 和田直也
31	マンドリン合奏	岩国高等学校（13名） ・ 歌劇『アイダ』より 凱行進行曲	指揮 西村桃佳 作曲 G. ヴェルディ 編曲 遠藤秀安
32	弦楽合奏	柳井高等学校（25名） ・ セントポール組曲 作品29-2	指揮 宮本敬司 作曲 グスターヴ・ホルスト
33	吹奏楽	柳井学園高等学校（10名） ・ ねこバス ・ Orange Sherbert	作曲 久石譲 編曲 赤塚謙一 作曲 Sammy Nestico 編曲 三塚知貴
34	吹奏楽	熊毛南高等学校（20名） ・ Scootin' on Hardrock	指揮 廣野太一 作曲 David R. Holsinger
35	吹奏楽	山口県鴻城高等学校（15名） ・ よみがえる大地への前奏曲	指揮 内田良一 作曲 鹿野草平
36	吹奏楽	中村女子高等学校（16名） ・ 写楽	指揮 岸美砂子 作曲 高橋伸哉
37	吹奏楽	宇部フロンティア大学付属香川高等学校・付属中学校（25名） ・ プロメテウスの雅歌	指揮 藤井徹 作曲 鈴木英史
38	吹奏楽	高森高等学校・高森みどり中学校（25名） ・ 想ひ麗し浄瑠璃姫の雫	指揮 白石健一郎 作曲 樽屋雅徳
39	合唱	山口高等学校（32名） ・ 「この星の上で」より「今年」	指揮 丸山航 伴奏 薬師智子 作詞 谷川俊太郎 作曲 松下耕
40	合唱	岩国高等学校（5名） ・ ありがとう ・ パプリカ	指揮 茶川保子 伴奏 小南智忠 作詞 谷川俊太郎 作曲 石若雅弥 作詞 米津玄師 作曲 米津玄師 編曲 安井恵一
41	合唱	防府高等学校（20名） ・ 逝く夏の歌 ・ 群青	指揮 福田亮 伴奏 渡邊穂香 作詞 中原中也 作曲 信長貴富 作詞 Ayase 作曲 Ayase 編曲 今村康
42	合唱	萩高等学校（24名） ・ 無伴奏混声合唱曲「今、ここに」 ・ やってみよう	指揮 富川沙輝 伴奏 山田葉月 作詞 伊藤玲子 作曲 松下耕 作詞 篠原誠 作曲 イギリス民謡 編曲 WANIMA

～ 昼休み ～
(1 2 : 3 4 ～ 1 3 : 1 0)

音楽4部門発表会出演順 ～6月17日(土) 後半～

順番	形態	学校名（人数）・演技、演奏曲	指揮者	伴奏者	作詞者	作曲者	編曲者
43	管弦楽	山口高等学校（88名） ・ 大学祝典序曲	指揮 丸山航			作曲 ブラームス	
44	管弦楽	下関中等教育学校（39名） ・ スラブ舞曲第1集第1曲	指揮 石崎学			作曲 ドボルザーク	
45	管弦楽	防府高等学校（24名） ・ バレエ組曲「恋は魔術師」よりパントマイム、火祭りの踊り	指揮 福田亮			作曲 M. ファリャ	
46	吹奏楽	下関商業高等学校（8名） ・ KICK BACK ・ アルタミラ	指揮 岡本哲			作曲 米津玄師 編曲 郷間幹男 作曲 八木澤教司	
47	吹奏楽	山口県桜ヶ丘高等学校（18名） ・ J-Best' 2 2 ・ 明日はきっといい日になる	指揮 桐生智晃			作曲 A d o 他 編曲 宮川成治 作曲 高橋優 編曲 西條太貴	
48	吹奏楽	岩国商業高等学校（21名） ・ 風の旅	指揮 即席湖文			作曲 福島弘和	
49	吹奏楽	新南陽高等学校（27名） ・ 組曲「オセロ」より	指揮 奥中淳夫			作曲 A. リード	
50	吹奏楽	萩高等学校（32名） ・ 蒼き海と船乗り	指揮 南伸一			作曲 広瀬勇人	
51	吹奏楽	宇部商業高等学校（16名） ・ 吹奏楽のための「エール・マーチ」 ・ WE'RE ALL ALONE	指揮 佐々木明			作曲 宮下秀樹 作曲 B. スキャッグス 編曲 小野崎孝輔	
52	吹奏楽	長府高等学校（29名） ・ 歌劇「トゥーランドット」より	指揮 上野香緒理			作曲 ジャコモ・プッチーニ 編曲 後藤洋	
53	吹奏楽	岩国高等学校（41名） ・ 星の王子さま	指揮 佐々木真一			作曲 樽屋雅徳	
54	吹奏楽	防府高等学校（44名） ・ 吹奏楽のための交響曲「ワインダーク・シー」より	指揮 福田亮			作曲 J. マッキー	
55	吹奏楽	下関西高等学校（65名） ・ ル・シャン・ドゥ・ラムール・エ・ドゥ・ラ・ブリエール（愛と祈りの歌）	指揮 飯田幸生			作曲 松下倫士	
56	吹奏楽	小野田高等学校（50名） ・ 斐伊川に流るるクシナダ姫の涙	指揮 高田健吾			作曲 樽屋雅徳	
57	吹奏楽	防府西高等学校（52名） ・ 昂揚の漣	指揮 藤田隆行			作曲 長生淳	

～ 閉 会 式 ～

～ 全 員 合 唱 ～

The floor plan of the Nishinomiya Community Center is divided into several main sections:

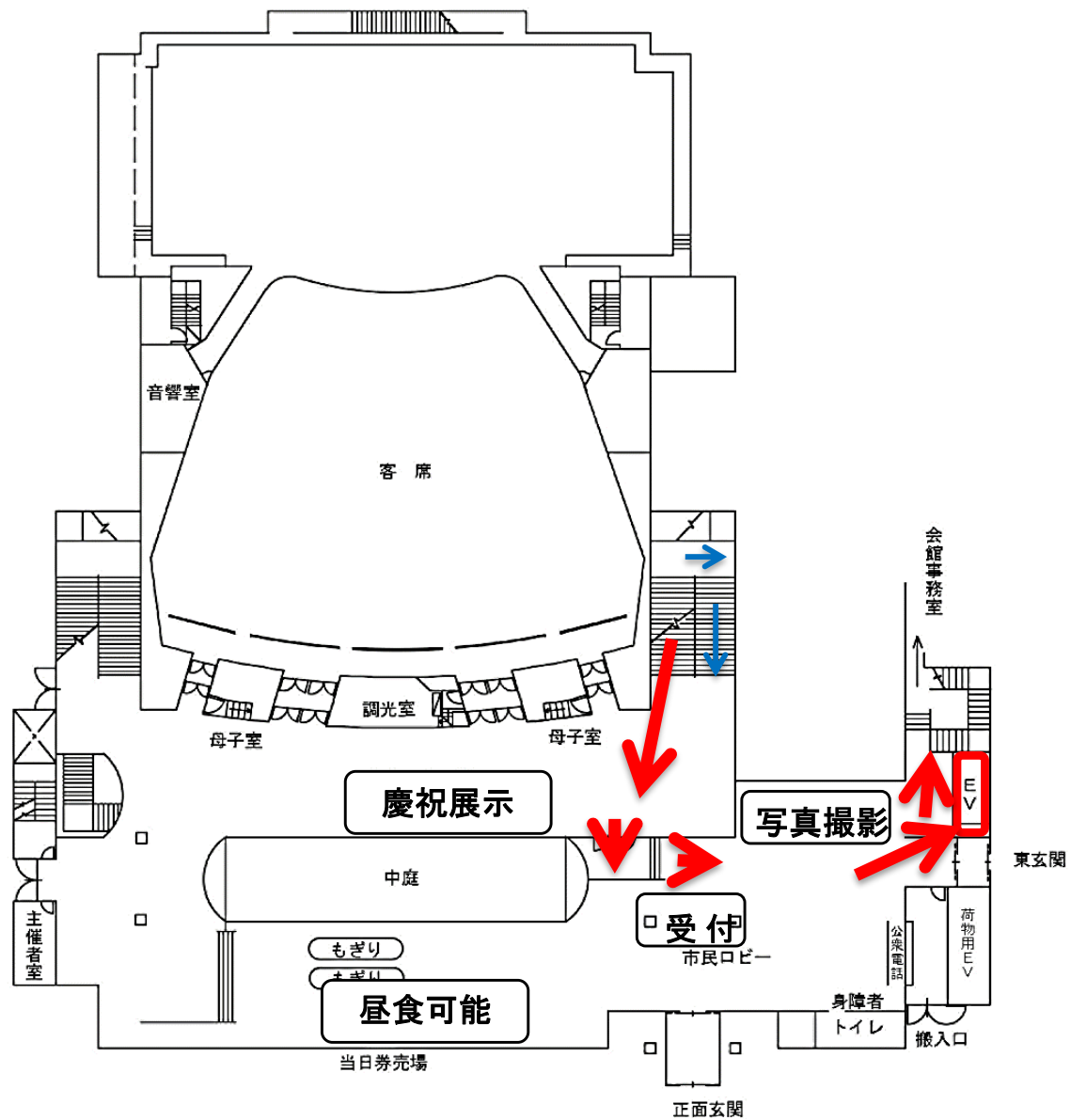
- Top Section:** Includes the '本部・役員控室' (Head Office/Staff Room), '指揮者更衣室' (Conductor's Dressing Room), '予備' (Backup), '来賓控' (Guest Room), and '打楽器搬入口' (Drum Entry Point).
- Left Section:** Features the '放送部控室' (Broadcasting Department Control Room), 'ハープチューニング' (Harp Tuning), and 'スロープ' (Slope).
- Center Section:** Contains the '舞台' (Stage), '客席' (Audience Seating), and '大ホール地下ロビー' (Main Hall Underground Lobby).
- Right Section:** Includes the '楽器庫' (Instrument Storage), 'リハーサル室' (Rehearsal Room), and 'チューニング室A (ピアノあり)' (Tuning Room A with Piano).
- Bottom Section:** Consists of '練習室' (Practice Rooms), 'リハーサル室' (Rehearsal Room), '倉庫' (Warehouse), and '地下展示室' (Underground Exhibition Room).

Key areas and rooms are labeled in Japanese:

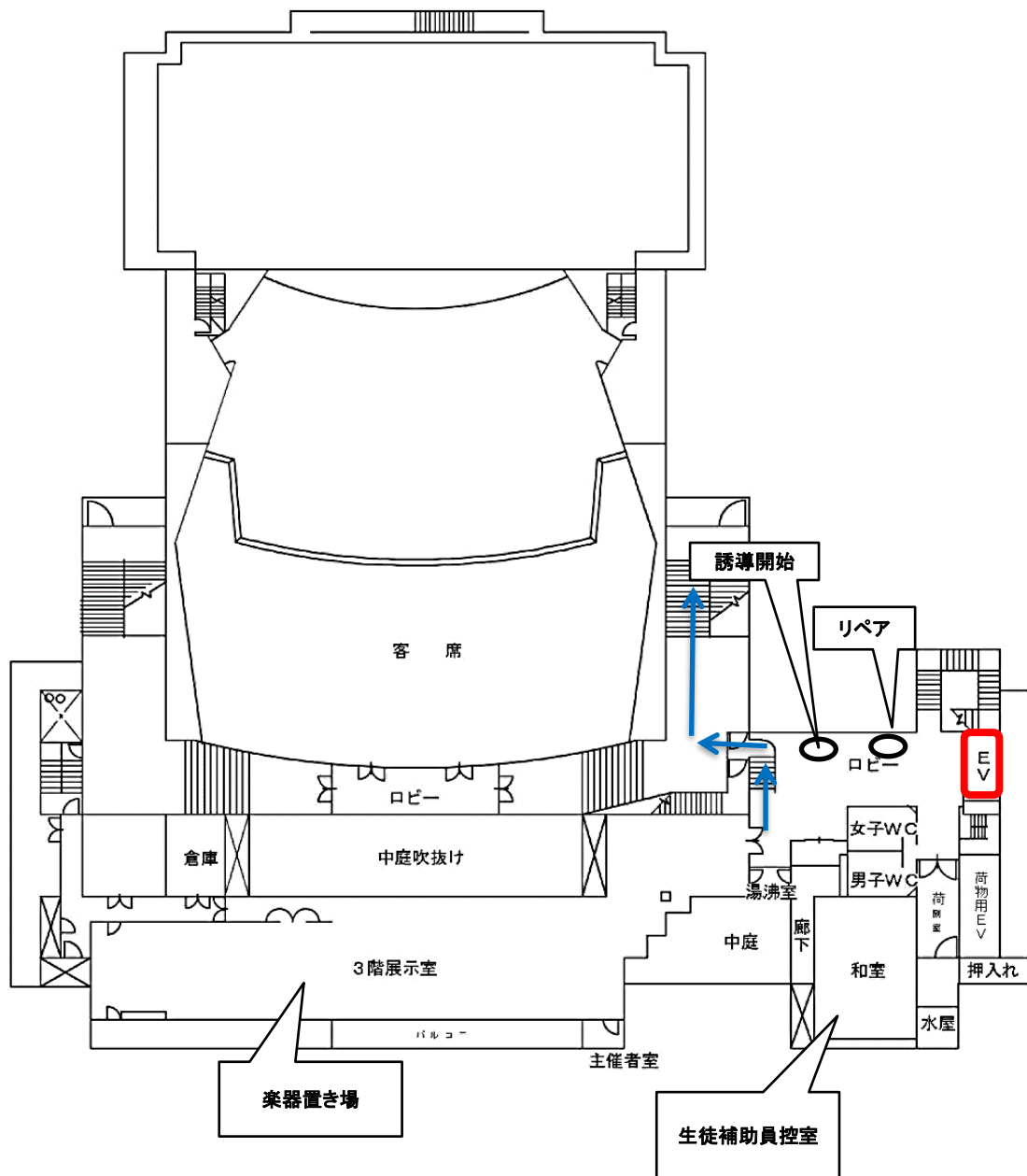
- 本部・役員控室
- 指揮者更衣室
- 予備
- 来賓控
- 打楽器搬入口
- 指揮者更衣室(男)
- 休憩室
- 楽屋5
- 楽屋4
- 楽屋3
- 楽屋2
- 楽屋1
- 講師控室
- ゴミ置場
- 楽屋入口
- 大道具搬入口
- 大道具庫
- 楽器庫
- リハーサル室への階段
- 会館事務室
- 男子トイレ
- 女子トイレ
- スロープ
- 倉庫
- 湯沸室
- 女子トイレ
- 男子トイレ
- ロビー
- 荷物用EV
- 地下展示室
- 練習室3
- 練習室2
- 練習室1
- チューニング室C (キーボード)
- 周南地区補助員
- バトン更衣
- チューニング室B

Arrows indicate the flow of movement between different sections of the building.

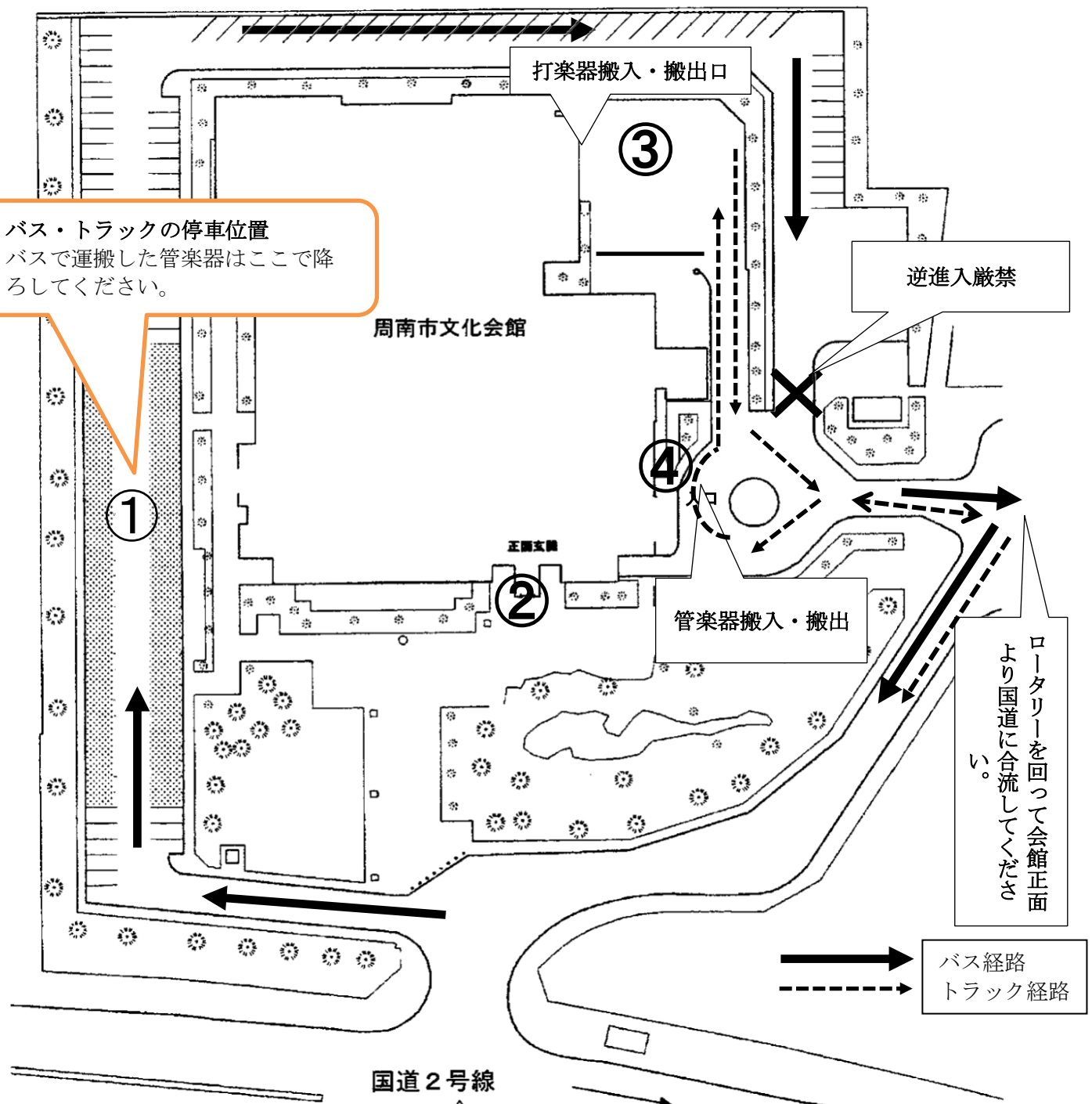
会場平面図(音楽4部門・1階)



会場平面図(音楽4部門・3階)



周南市文化会館内のバス・トラックの経路



お願い

- ・バスは①の位置に停車し、出演者とバスで運搬した管楽器を降ろしてください。会場へは正面玄関②から入ってください。
- ・トラックは文化会館東側から入り、④で管楽器のみ降ろし、③の位置で打楽器を降ろしてください。
- ・管楽器は受付後、階段やエレベーターで3階の楽器置き場へ持って行ってください。
- ・終演後、トラックは③の位置で打楽器を積み込み、その後④の位置で管楽器を積み込んでください。

6月16日(金)・17日(土)音楽4部門発表会



バス進入許可証

プログラム

番

学校

※フロントガラスの見えやすい位置に必ず提示してください。

山口県高等学校総合文化祭大会実行委員会

6月16日(金)・17日(土)音楽4部門発表会



トラック進入許可

プログラム

番

学校

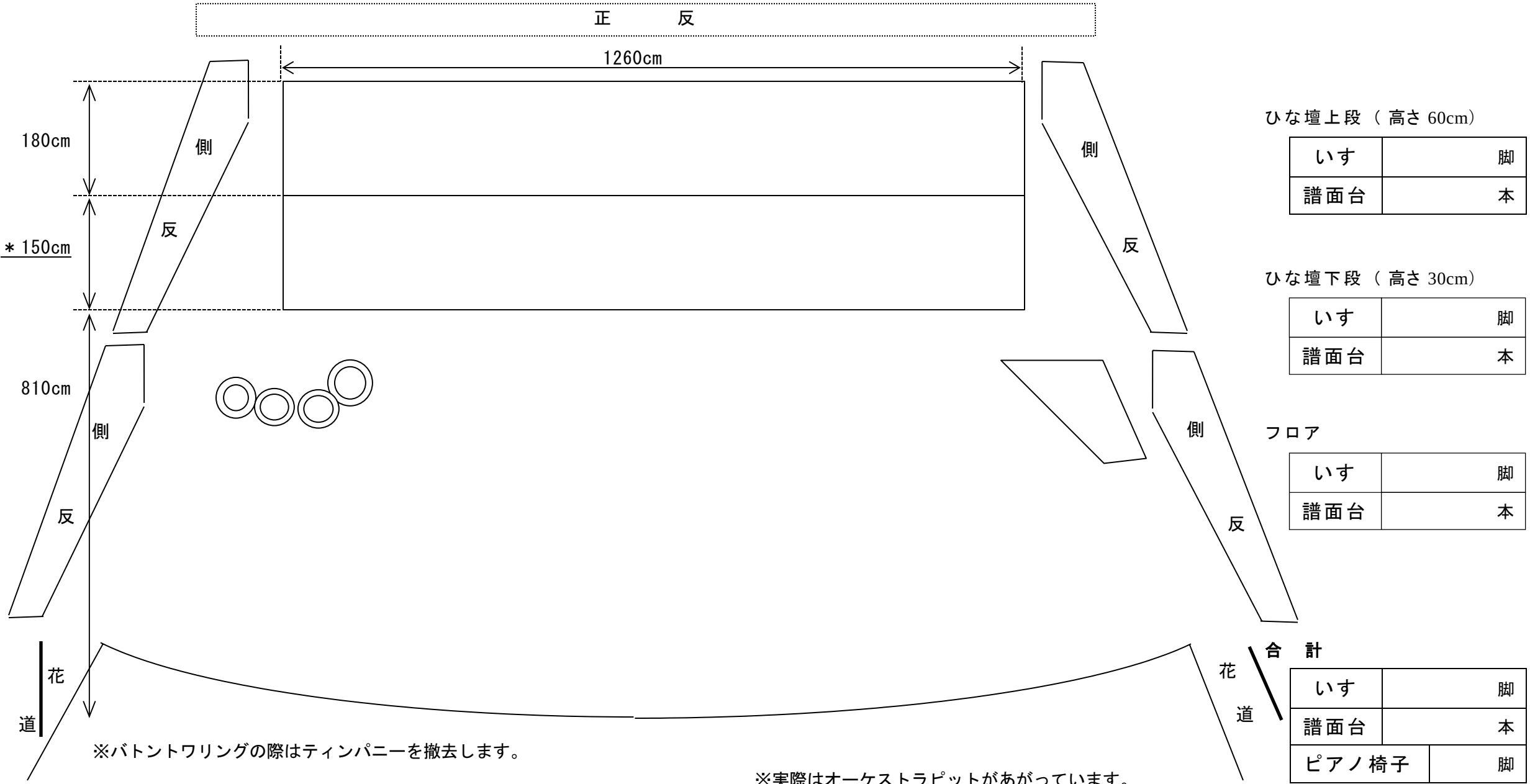
※フロントガラスの見えやすい位置に必ず提示してください。

山口県高等学校総合文化祭大会実行委員会

第45回山口県高等学校総合文化祭 音楽4部門発表会ステージ配置図（器楽・管弦楽/合唱）

提出期限：5月26日（金）必着（徳山高等学校 杉山 潤 先生）

出演日・出演順		出演部門	学校名	出演者数
日	番			人



◇配置図の記入にあたっては、次のような記号でご記入ください。

いす・・・○	ピアノ椅子・・・●	譜面台・・・T
スネアドラム・・・	SD	バスドラム・・・BD
グロッケン・・・	GL	ヴィブラフォン・・・VI
シロフォン・・・	XY	マリンバ・・・MA
チャイム・・・	CH	ティンパニー・・・◎

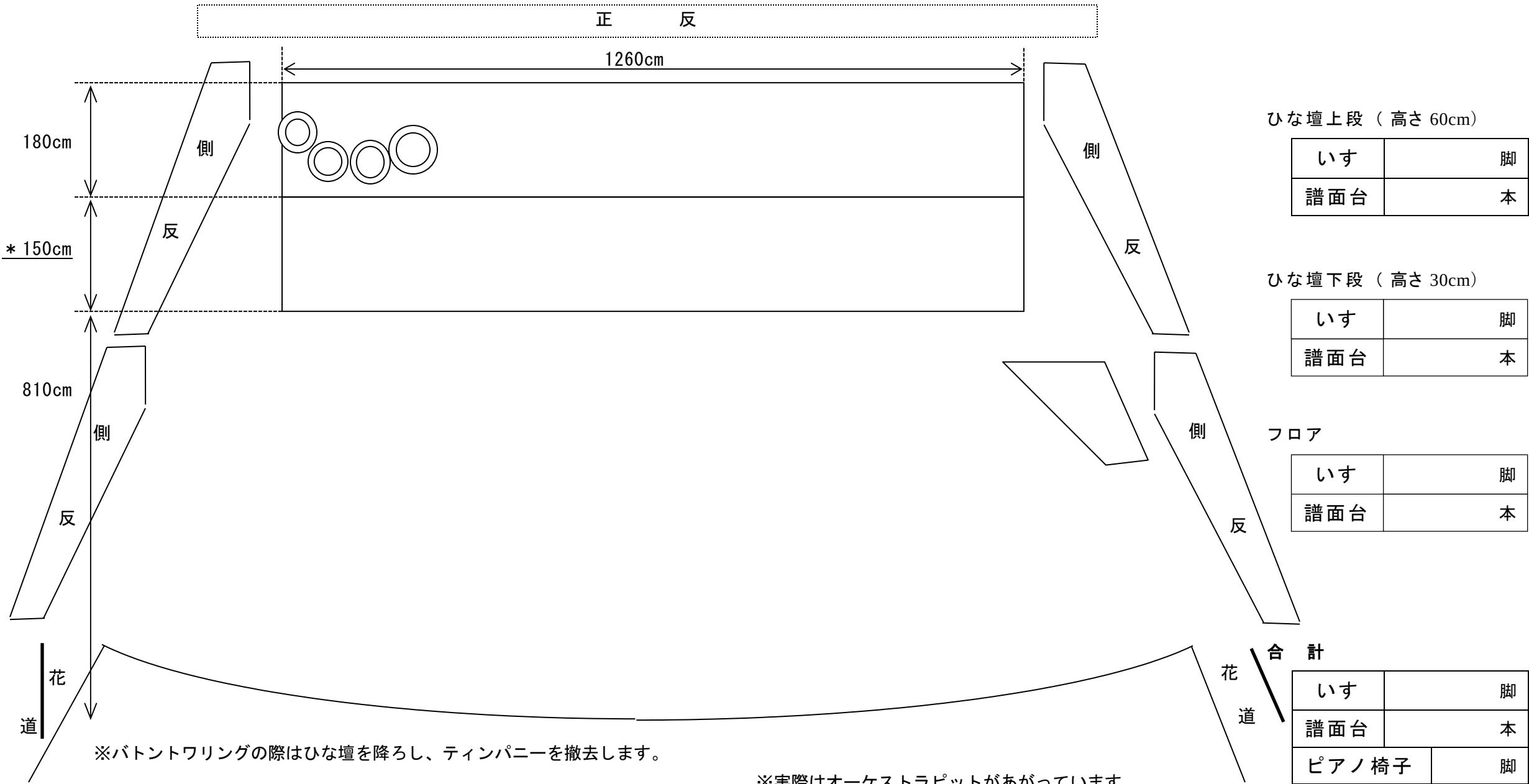
指揮台	指揮者用譜面台
要・不要	要・不要

借用希望打楽器等（○で囲む）	
ティンパニ（23 26 29 32） バスドラム マリンバ	
シロフォン ヴィブラフォン グロッケン チャイム 銅鑼	
ピアノ（全開・半開・閉） ドラムセット 電源（上手・下手）	
バスクラリネット用ピアノ椅子（ ）脚	

第45回山口県高等学校総合文化祭 音楽4部門発表会ステージ配置図（吹奏楽/バトントワリング）

提出期限：5月26日（金）必着（徳山高等学校 杉山 潤 先生）

出演日・出演順		出演部門	学校名	出演者数
日	番			人



◇配置図の記入にあたっては、次のような記号でご記入ください。

いす・・・○	ピアノ椅子・・・●	譜面台・・・T
スネアドラム・・・	SD	バスドラム・・・BD
グロッケン・・・	GL	ヴィブラフォン・・・VI
シロフォン・・・	XY	マリンバ・・・MA
チャイム・・・	CH	ティンパニー・・・◎

指揮台	指揮者用譜面台
要・不要	要・不要

借用希望打楽器等（○で囲む）				
ティンパニ（23 26 29 32）	バスドラム	マリンバ		
シロフォン	ヴィブラフォン	グロッケン	チャイム	銅鑼
ピアノ（全開・半開・閉）	ドラムセット	電源（上手・下手）		
バスクラリネット用ピアノ椅子（		）	脚	